

VOLER INFO

MAGAZINE DU PARAPENTE ET DU PARAMOTEUR

JANVIER 2014



TOUCH

LE NOUVEAU FILM

DE JEAN-BAPTISTE CHANDELIER
PHOTOS LOUIS GARNIER
CINÉMATOGRAPHIE ET CAMÉRA SHAMS ADRIEN NISAN
JEAN-BAPTISTE MERENDET





L'équipe s'est même déplacée en Grèce pour rapporter de magnifiques images.

Jean Baptiste Chandelier s'est fait connaître avec des films de parapente remarquables comme *Light Line* et *Urban Side*. "JBC" planifie les films et en est l'acteur principal - c'est lui, ce pilote au style inimitable, en suspension ou en glissade au-dessus des obstacles comme des murailles ou des rambardes, les caressant en douceur avec ses pieds, pour finalement s'envoler avec grâce et s'attaquer à un Infinity Tumbling violent...

par Sascha Burkhardt



Jean Baptiste Chandelier, par ailleurs concepteur pour Dudek et sponsorisé entre autres par Adidas, travaille avec de grands professionnels de l'image comme "Shams" Adrien Nisan, Jean-Baptiste Merendet et Louis Garnier. Son dernier court métrage, "Touch", tourné à Chamonix, au col du Galibier et en Grèce, vient de sortir. Comme toujours, il est gratuitement disponible sur le Web : <http://youtu.be/L62faWn-sa8>.

Et comme toujours, c'est un régal de voir "JBC" évoluer près du sol et dans les airs. Immanquablement, pendant que vous visionnerez ce petit chef-d'œuvre "Touch", plein d'action, d'audace et de poésie, vos pieds vous chatouilleront, en ne vous demandant qu'une seule chose : toucher et caresser le sol, juste avant de le quitter, pour profiter le plus longtemps possible de cet instant magique du décollage...

Deux moments forts du film : un slide rapide et interminable sur la route et la chevauchée sur un bus.
Screenshots tirés du film







Jean-Baptiste Chandelier

Jean Baptiste, tu joues sur plusieurs tableaux : dans le domaine artistique, tu fais des films remarquables, sur un plan plus technique, tu conçois des ailes pour Dudek. Qu'est-ce que tu faisais avant, comment es-tu arrivé là ? Peux-tu vivre de tes passions ?

J'ai commencé par être moniteur de parapente et moniteur de ski stagiaire. Puis je me suis mis à fond à la voltige, ce qui a débouché sur les tests de voile. Au même moment je faisais mes premières vidéos pour le plaisir, entre amis.

Ensuite je me suis lancé dans la conception de voile et en parallèle je vendais quelques vidéos. La même année, je sortais le film Urban Side et signais un contrat avec Dudek, comme concepteur. Maintenant, je vis pleinement de mes passions avec Adidas et Dudek. Je suis du coup sur trois fronts en même temps qui se complètent parfaitement : le pilotage, la conception et les vidéos. Le tout se passe avec énormément de liberté car aussi bien Adidas que Dudek me font confiance et me laisse le champ libre.

Quand on te voit dans tes films, on a toujours l'impression que tu caresses le sol avec tes pieds, pour mieux savourer le moment de l'envol. Dans ta dernière vidéo "Touch", tu restes "des éternités" en glissant sur la route, avec une précision incroyable, sans à-coup, tu colles le relief comme si tu avais un moteur caché.

Comment fais-tu pour piloter si précisément ta hauteur ?

Pour arriver à rester longtemps au sol, il faut que tout corresponde, c'est-à-dire la pente et le vent pour avoir une finesse similaire à la route. Dans la vidéo il y a un long moment de slide rapide, la vitesse est due au fait que le vent est légèrement arrière et donc me pousse me permettant de garder la finesse idéale. Au niveau du pilotage, j'ai la chance d'avoir une aile qui a une large fourchette de vitesse et un tangage assez prononcé ce qui me permet d'adapter plus facilement ma trajectoire en termes de hauteur uniquement en jouant avec la pression de mes commandes. Mon expérience en wagga et en vol de proximité me permet d'adapter au mieux ma trajectoire pour suivre la route le plus longtemps possible.

C'est quoi exactement ton aile "de tous les jours", celle qu'on voit dans ton dernier film ? Tu l'as modifiée par rapport à la série ?

Dans la vidéo et tous les jours j'ai une Dudek Mach1, c'est une aile que j'ai conçue et réglée pour faire de la voltige. Elle est aussi très piqueuse pour pouvoir jouer au sol. Je n'ai jamais la version de série vu que je suis en permanence en train de travailler sur la voile suivante, mais à part le fait que je vole avec des trims pour éventuellement adapter l'assiette de ma voile, ces voiles sont quand même très proches des produits de série.



<http://youtu.be/L62faWn-sa8>

[WWW.VOLER.INFO](http://www.voler.info)



LE MAGAZINE
100 % PUR
NUMÉRIQUE

PARAMOTEUR • PARAPENTE
Le Mag qui monte!